

LE CHAÎNON MANQUANT

Les croisements énigmatiques d'Ilca Barcellos sont certainement le fruit de sa passion pour la gènte animale. L'évolution et la très grande diversité des espèces ont donné à notre planète un héritage impressionnant de toutes sortes de formes de vie. Poursuivant une volonté d'exprimer à travers ses sculptures d'argile un langage unique, Ilca Barcellos joue avec les espèces, les réorganise librement et défie la génétique classique. Cette ambition de transformer le concret est peut être une libération de toute une vie à transmettre la connaissance sans aucune remise en question de ce qui a été établie. Elle libère dans ses improvisations sculpturales un plaisir mesurable et nous propose des cadavres exquis à saveur zoologique. Il n'en tient qu'à notre bon vouloir afin de transformer le concret en ce que nous voulons. Bien sûr une dose d'obsession positive est nécessaire afin de réaliser ce que notre conscient et notre inconscient cogitent au fil de notre évolution. Ainsi cette artiste se donne le privilège de réinventer le monde à sa façon et poursuit ainsi une quête personnelle rendant hommage à l'imagination dans un contexte ludique.

En réaction à l'article: Si Dieu avait été lunatique
Dominic Tardif - *Voir Estrie*: 11/09/2008

Gilles Roberge
Montreal, 26/09/2008